

Umetnici:

AES+F (RU), antiAtlas of Borders (FR), Žarko Bašeski (MK), Mirsad Begić (SI), Marko Brecelj (SI), Bureau d'Etudes (FR), Julijana Božič (SI), Matej Čepin (SI), Ksenija Čerče (SI), Tina Dobrajc (SI), Jusuf Hadžifejzović (BA), Marko Jakše (SI), Jovan Joca Jovanović/Stanoje Ćebić (RS), Adela Jušić, Andreja Dugandžić (BA), Stojan Kerbler (SI), Aleksij Kobal (SI), Herlinde Koelbl (DE), Oleg Kulik (RU), Zbigniew Libera (PL), Vessna Perunovich (RS/CA), Ale de la Puente (MX), RIGUSRS (SI), Jože Slaček (SI), Zora Stančič (SI), Mladen Stilinović (HR), Dragoljub Raša Todosijević (RS), Dragan Vojvodić (RS), Tanja Vujinović (RS /SI), Uroš Weinberger (SI), Brigitta Zics (HU/UK), Srdjan Živulović (SI)

Performansi na otvaranju izložbe:

Marko Brecelj (SI) | "Žicanje sa žarom uz konferenciju za medije"

Oleg Kulik (RU) | "Fontana"

Kustosi:

Peter Tomaž Dobrila, Nina Jeza, Sanja Kojić Mladenov

Više o izložbi: www.msuv.org | www.riskchange.eu



MIG21

migratory
interdisciplinary
grid
migraciona
interdisciplinarna
mreža

Muzej savremene umetnosti
Vojvodine, Novi Sad

Otvaranje: 27.oktobar, 2017. | 19h

Trajanje: 27.oktobar - 19.novembar, 2017.

OLEG KULIK

LOLITA VS. ALICE
1999-2000.

MIG21

MIG 21, međunarodna umetnička izložba na temu migracija, predlaže potpuno humanistički odgovor na čisto političko pitanje, povezujući tako više od 30 umetnika iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Makedonije, Francuske, Nemačke, Rusije, Poljske, Mađarske, UK-a, Meksika itd.

U obilju različitih –izama, potpuno smo zanemarili jedini koji nas stvarno vodi napred kao civilizaciju. Humanizam kao politički program, surogat i zamena za kapitalizam, u stvari, nikad u istoriji nije ni dobio priliku. Zapravo smo uspešno upakovali humanističku notu u različite, uključujući i moderne oblike umetnosti, i toga se još uvek, sada i dalje čvrsto držimo pod maskom očuvanja ideje humanosti. Ipak, promišljanje koje pokreće MIG 21 je zanimljivo upravo zato što međusobno povezuje umetničke vizije i humanističke vrednosti sa različitim vizuelnim, zvučnim i interdisciplinarnim medijima. Izložba će predstaviti radove iz oblasti slikarstva, vajarstva, fotografije, videa, intermedijskih instalacija i naučno & umetnički istraživačkih radova. Umetnički radovi predstavljaju izbor paradigmi koje su obeležile svet savremene umetnosti poslednjih 30 godina sa posebnim naglaskom na tematskim i interdisciplinarnim vezama između vizuelnog i kontemplativno-tehnološki-inovativnog.

"Prikazati migracije umetničkim sredstvima, razotkriti raznolikost pristupa, suprotstaviti brojne tvrdnje, kako one koje su implicitne tako i one jasne, fokusirati se na lične priče, podrazumevati hiperbole i razumeti metafore, unaprediti dokumentovanje sveta, udubiti se u virtuelne refleksije i uhvatiti realistična značenja kroz prisećanja na prošlost, prihvatanje sadašnjosti i predviđanje budućnosti – to znači razumeti kretanje, pokret, promenu. Smestiti količine koje je fizički jednostavno definisati, na drugi nivo i povezati ih, kroz poetiku individualnih umetničkih radova u različitim audio i vizuelnim medijima, u konzistentnu dramaturgiju – znači postaviti pitanje značenja kretanja, inherentnog kvaliteta svega prirodnog, koje se tokom cele istorije pojavljuje kao dramatično, a često bolno i tragično. Uprkos činjenici da se sve što nas okružuje, sve što živi u nama, što nas čini živima, stalno kreće, nas stalno upozoravaju da granice zaista postoje. Ali, jedina konstanta u životu je promena." (Peter Tomaž Dobrila)

"Migratorna interdisciplinarna mreža MIG 21 tematski je povezana sa migracijama i procesima koji su sa migracijama povezani. Migracija kao kretanje unutar prostora i vremena je vitalna za egzistenciju kako ljudi, tako i umetnosti. Transdisciplinarnost umetničkih pristupa kao centralni koncept MIG-a 21 povezuje sve medije, forme i sadržaje umetničkog izraza i promišlja sadašnje stanje društva, a u isto vreme je obeležena vizionarskim radom umetnika koji tu učestvuju. Radovi, koji vremenski pokrivaju period od devetsto-sedamdesetih do danas, su tematski, konceptualni i emocionalni odgovor umetnosti na tekuće svetska događanja." (Nina Jeza)

"Region bivše Jugoslavije je devedesetih godina 20. veka bio jedan od nosilaca migracionih i tranzicijskih procesa u Evropi što je dovelo do postepene imigracije značajnog dela kulturne elite u zemlje Zapadne Evrope, severne Amerike, Australije i dr., kao mesta željenog nastanjenja. Mnogi umetnici su odlazili u njih zbog razvijenosti edukativnog sistema, kulturnog i ekonomskog standarda, proširivali svoje duhovne vidike, ostajali, vraćali se u zemlje svog porekla ili išli dalje tražeći nova iskustva." (Sanja Kojić Mladenov)

Izložba se realizuje u okviru međunarodnog projekta RISK CHANGE (RIZIKUJ PROMENE), podržanog od strane programa Evropske Unije "Kreativna Evropa", u saradnji sa KID KIBLA, Maribor.

MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE
DUNAVSKA 37 | NOVI SAD | WWW.MSUV.ORG
utorak – petak od 10 do 18h | subota – nedelja od 10 do 14h

